

## 人間性、本気の姿、滲むカリスマ 見たことが無い9人だった

**S** 良いですね、この「共通の趣味がなければ絶対に集まらない」という服装の系統の違い。  
**N** 女オタクがあるある。  
**F** よろしくお願ひします。  
**K** 初対面の人もいますね。  
**S** まず最初になんですが、みなさんが「むすめん」「めせもあ」を知った、ハマった経緯を教えてくださいませんか？  
**F** わたし、箱根駅伝とかが好きで。っていうのも、男の子たちが青春していたり、何かに向かって本気で頑張る、みたいなドラマ性が非常に好きなんです。そういうバックボーンがありながら、友人に見せてもらったのがワンドリ特典の「なりきり男子ーNGのDVD（元活動休止の時の映像）」ですね。  
**S** 重ため。  
**N** 劇業。  
**F** ほろぼろ泣きながら悔しさや決意を語っているメンバーを見て「この人たちの活動を本気でやってるんだな」って思ったのが最初の印象でした。詳しい背景は何もわからなかったけど、「熱いなあ」とか「これは馬鹿にしてはいけないやつだ」という漠然とした感情

るほど、好きになった。  
**F** 良い意味で「普通の人たち」って感じですよ、バラエティやYouTubeの動画を見る限り。わたしの沼落ちはモーニング娘。「みかん」のカバー。最初は「娘。良い曲歌ってるんだー」って思ったけど「素人がやってるの」にめっちゃくちゃフオリティが高い……「とこ」に「こ」気になってからは、もう夢中でしたね。そのギャップも良いです。  
**S** わたしはサマビの白服さんの「大好き」vip。  
**K** 軽い。  
**F** わからなくてもいい。  
**N** どんなお笑い……

## アイドル飽和時代、良しか悪しか アイドル像と、メディアのパワー

**S** 今ってめっちゃくちゃアイドル多いじゃないですか、規模や活動に差はあれど。そんな中で、めせもあ。が割と凄いスピードで大きくなっているのはどんな背景があると思いますか？  
**F** 非現実的で、雲の上の存在という立ち位置から「人間性もひっくるめて応援する」という価値観に変わっているような気がします。一方、方通行のコミュニケーションのみだったのが、

# オタクがいつもカラオケとかで 話してる内容の座談会

平成が終わることに対しては、まあまあエモさを感じたり、「どんな時代だったね」って振り返って、切り取って、アイコン化したり、思い思いの向き合い方をしてみただけごめん、だいすきなアイドルの話は元号超えてやっちゃうんだわ。  
 思えば、すきなものが同じってだけで、全然違う人間なんだよなあ、みんな。大事なものも違うし、着てる服も、頼んだ飲み物も。  
 平成は、SNSは、アイドルは、わたしたちを何と、何処と、誰と結びつけてくれたんだろう。



※画像はイメージです  
**白鳥ふくえ(仮)**  
 ハイパーメディアクリエイター(笑)。見た目の胡散臭さが段違い。本日の司会。白服さこ。  
 ※画像はイメージです  
**ねーちゃん(仮)**  
 接客業をしている。ジャニ、Jr.、スタダ、WACK、地下、メイドなどアイドルを見まくってきた。推しはにーちゃん。  
 ※画像はイメージです  
**けいこ(仮)**  
 大学生。ハロオタとニコ厨のバックボーンを持ち、満を辞してめせもあ。へ。よう来たな。推しはとみたけ。  
 ※画像はイメージです  
**フォゲ美(仮)**  
 会社勤め。アイドルのほか、芸人、箱根駅伝など、ドラマ性と人間性が共存するものがすこである。推しはフォーゲルと野崎弁当。

を抱いたのを感じています。  
**K** やっぱ本気で伝わりますね。自分は、元々ハロが好きという面と、「厨」というかボカロが好きだった面が最近ようやく結びついて、めせもあ。に行ったら感覚があります。  
**N** 確かに、その二つ揃ってるなら割と役満なところある。  
**K** そっなんですよ、だから白服さんとか、ぶんちゃん、あおいくんは知ってたし、言われてみれば動画も見たことあったんですけど……その時は刺さらなかったというか(笑)実際に沼落ちってなったのは「ダーリン」とみたけさんなんですよ。  
**F** 内角えぐってぐる系の変化球。  
**K** 表情がすごかった。あの一瞬で、あんな顔ができるのは、多分アイドルとしての力がめっちゃくちゃ付いてるんだと思います。自分は最近はずっとハロだったから、言い方は乱暴かもしれませんが「スジのアイドルを見てる層」にまで訴求するカリスマが、今の彼らにはある。  
**N** アイドルって、楽曲・ダンスももちろんだけどステージでの表情や、ファンとのコミュニケーションみたいなのも非常に重要な要素だよ。自分もいろんなアイドルを男女問わず見てきたけど、めせもあ。はメンバーのキャラが凄く立つてる。知ったのは踊ってみた動画だったけど、むすたま。を見てキャラを理解する  
**S** SNSの発展や接触文化によって、リアルタイムに双方向のコミュニケーションが可能になったことは、昭和と平成のアイドルの在り方に於いて大きな違いですね。  
**K** アイドルにしろ、バンドやお笑いにして、ドラマ性を求めている気がします。その存在の背負う物語に共鳴して、応援という形でその物語に参加していく、ひとつのライフスタイルが選択肢にある時代。だから、アイドルやアーティストは歌や踊り以上にドラマ性を求められる気がする。  
**S** そっという意味では「素人集団」メンバーが友達同士「インターネット発」というキーワードは、ひょっとすると平成のアイドル像を体現しているのかもかもしれませんね。  
**N** 今アイドルになること自体は、多分凄く簡単なことなんです。ただ難しいのは「続けること」。それは端的に言うところ「売れない」ってのもあるし「さまざまな運営管理」「アイドル自身のモチベーション」などが影響を及ぼすこともあると思う。そこに漬け込んでくる悪い大人も多いし、志の低いまま「アイドル」を名乗っている人もたくさん。  
**K** 以前は、何かを流行させる力というのはテレビなどのマスメディアしか持っていなかったけれど、インターネットやSNSの力で、消費する側が主体的にいいものを探せるよう