

[編集後記]

「平成最後の〇〇」という言葉が溢れかえり、コンテンツ化してしまったのはまさに消費社会の現れという感じで、日本のマスに対してまあ、辟易とまではいかずとも、結局そうですよねと、思ったりもした。

が、そういうのも含めて「流行」というのは、どの時代にもあってその一瞬だけ輝いて、未来では遺産として語り継がれるのだろう。

自分は平成という時代に生まれ、平成という時代だけを生きてきたので、平成が良い時代なのかはわからない。が、特別な時代だったと思う。

様々なものが多様化していく。混ざる、リンクする、飽和する時代。
代わりは探せばなんでもある。
服も人も音楽もコンテンツもタピオカミルクティーも。

そんな中で、この人達だけだ！と思える存在に出会えたのは、本当に大きなことだ。

痛みの伴う時代。

未曾有の災害、少年犯罪や自殺の増加、性的マイノリティー、
いじめやネット犯罪、セクハラ、パワハラ、過労死。
きっとこれまでに苦しんでいる人も、まだ痛みを抱えている人もたくさんいる。
たくさんいるし、忘れてはいけない。これだけは消費してはいけない。

軽々しいことはあまり言えないけど、
多分、すきなアイドルがいて、すきなアイドルの姿を見て、
生きていこう、がんばろう、前を向けなくてもとりあえず進もう、
進めなくても笑えなくても、踏ん張ろう、
そう思えた人が、きっといるはずだ。

ひとつの時代が終わる。

たくさんの文化が生まれて、しんでいった時代だった。

多分、これからの未来、「良い時代」は、来ることはないだろう。
それでも、次の時代も、だれかの「特別な時代」になってほしい。

平成が終わる。

特別な時代が、終わる。

また次の時代でも、現場被ったらよろしくお願いします。

Thank you!
All Creator

ともじろう/すみこ/やまも/餅太郎/mana/ななし/いちくみ/さぬ
き/べろ/宮辺/はちよる/むた/ななうら/なななん/タコ娘。/モ
ルノ/aura/涼/内村晃/未都/いのじ/水彩/桔梗/魚子/本田/いの
り/佃煮/瑞希/オカザキ/もち/茶推しのひつじ/伝汰/178/木塚/
n.g/asm/ふー/シノ/奏多/いつき/あまぞねす/hana/ヨヲコ/え
りん/なつひ/夕橙/もっつあれらたけもと/スミノ/やしこ

※順不同

[デザイン/編集/主催・発行責任者]

ふじこ

お問い合わせは編集アカウント(Twitter @FilMe_Edit_)へDMか nyuukou.data@gmail.comへ